

## КУЛЬТ ЙОГИНИ И ХРАМ В ХИРАПУРЕ В ОРИССЕ

Храм йогини – простая круглая ограда без крыши, незащищенное святилище, открытое для неба и солнечных лучей, наполняющих светом арену храма. Эти сооружения в основном построены в форме круга, чистейшего и простейшего символа, одного из самых сильных и широко используемого. Тексты, связанные с йогини, упоминают *sakra* или *vrnda*, оба слова означают круг. Круги с давних времен использовались для ограничения священной территории от земной жизни и внешнего тлетворного влияния. Круг также являлся священным барьером для совершения магических действий, где энергия не должна рассеиваться, а должна сохраняться в пределах круга.<sup>1</sup> Существующие храмы йогини, подтверждают, что круговой план строения был привычен и наиболее распространен, также обнаружены и прямоугольные храмы, однако они были менее популярны.

Датируемая XI в н.э., *Brhatsamhita*<sup>2</sup> упоминает круговые святилища, тоже делает и Агни пурана, этот текст указывает девять типов подобных храмов. *Samarangana Sutradhara*<sup>3</sup>, написанная раджей Бходжи Парамарой, который правил в 1018-1060 году, перечислено всего шестьдесят четыре храма, десять из которых круглые. Бходжа пишет о круговом храмовом плане, состоящем из 64 или 100 *pada*<sup>4</sup> (шагов или мер), которые использовались для строительства круглого храма. Он указывает, что храмы типа *valaya* или *manduka* имеют обычно один вход (как в святилищах йогини), тогда как *chaturmukha* имеют четыре дверных проема.

В пределах ограды храма, в нишах расположена серия женских образов, обычно 64, 81 или 42 с прекрасными телами, но очень часто с нечеловеческими головами. Самые ранние изображения с подобной внешностью, однако, с младенцами на руках<sup>5</sup> были найдены на каменной панели в Матхуре. Данная панель относится ко XI в. н.э. и хранится ныне в музее города Матхура. Возможно, самые ранние свидетельства культа йогини можно отнести к V в.н.э. в связи с найденным изображением богини Каумари в храме Тханесара. На то, что это не одна из культа семи матерей указывает ее беременность, копье в руке и обвивающая шею змея. Традиционно считается, что культ йогини оформился к IX в.н.э. Этот культ окружает тайна и всеобщее неведение о его характере и конструкции. Остатки круглых и прямоугольных храмов разбросаны по всей Индии в большей части в труднопроходимых местах.

---

Древние обряды хождения по кругу перед святыней, до начала молитвы перед ней.

А. Tripathi (1968) ch. 55. Vs.17-31. Also Upadhyaya (1966) ch.104, vs 17,18. Этот список также включает название Кайласа для круговых, следующие: Валайя, Дхундуби, Падма, Махападма, Зардхани, Ушниша, Санкха, Калаша и Шриврикша.

Т. Ganapatisastri (1966) Ch.49, vs. 13-15 p. 270. Списки следующих круговых вариаций: Валайя, Дхундуби, Пранта, Падмв, Канта, Катрумукха, Мандука, Курма, Талигриха, Улупи.

*Pada* – мера длины, соответствующая расстоянию от большого до среднего пальца.

Свидетельствует о культе семи матерей *Sapta Markas*, в котором выражена божественное материнство через группу из семи матерей, каждая из которых представляет: разум, жизнь и пять ричин пяти элементов (огонь, воздух, небо (эфир), земля и вода).

Культ очень близок к почитанию *Sapta Matrk*, Великой богини и тантрическому пути. Тантрические культы в наивысшей степени эзотерические, и роль гуру здесь главная. Гуру – главный носитель знаний для адептов, поэтому записывать точные определения в самих священных текстах не было необходимости. Одно из предположений, что культ йогини произошел от так называемых *gramma devatas* или деревенских богинь, которые с развитием тантризма в Индии, оформились в сильную группу женских божеств.

Главная проблема ученых – это дать название каждой йогини. Группы йогинь в разных храмах не похожи между собой. Соотношения между имеющими человеческие головы, и головы животных, никак не определены. Несмотря на то, что существует некая общая группа йогинь, в каждом храме присутствует своя местная традиция. На сегодняшний день существует около 30 списков йогинь (*namavalis*), составленных по древним литературным источникам, неопубликованным манускриптам, чакрам, нарисованным на бумаге или материи. Лишь изредка эти списки соотносятся между собой. Одна особенность в них делит все *namavalis* на две группы: включающие или исключающие группы Матрик, достаточно сильной женской группы божеств. Группы, включающие матрик в свои списки, трактуют йогини как аспекты Великой богини, а списки, исключающие матрик, наделяют йогини всего лишь силой даровать магические способности. Также, листы, содержащие одинаковые имена, отличаются ездовыми существами или предметами, так называемыми *vahanas*, что также вызвало затруднение ученых при попытке дать одинаковые имена йогиням из разных регионов.

Следующий вопрос, волнующий исследователей, кто такие йогини<sup>6</sup>. Слово йогини имеет множество значений. Йогини – адепты йоги, партнеры по ритуалу чакра-пуджа, йогини астрологических карт и чакр (энергетических узлов) в человеческом теле и йогини Шри-чакры не имеют никакого отношения к йогиням храмов.

Шестьдесят четыре отдельно взятых йогини отличаются от Махайогини – Великой Богини, которая также носит шестьдесят четыре имени, тем что она одна выступает за все количество йогини. Йогини как аспекты и как прислужницы Великой богини всего лишь попытка загнать таинственных незнакомок в рамки традиционной религии.

Йогини колдуньи частые герои индийских средневековых новелл. Круг в ритуале (чакра или мандала), обнаженность и потребление плоти, рассматривается как основная составляющая ритуала колдуний. Чародейки, наделенные этими характеристиками, имеют связь с йогинями храмов, так как тоже относятся к обособленной категории.

В Агни-пуране описано происхождения шестидесяти четырех йогинь от восьми матерей (Брахмани, Махешвари, Каумари, Ваишнави, Варахи, Аиндри, Чамунда и Махалакшми). Каждая мать дает рождение группе йогинь или семье (*kula*). Сами матери являются аспектами Божественной Женственности, что по аналогии применимо и к остальным йогиням. В Катхасаритсагаре<sup>7</sup> слово йоги-

<sup>6</sup> Анализ произведен по книге: Vidya Deheja. The cult of the Yogini in India. Delhi. 1989. Ch. 2.

<sup>7</sup> «Океан сказаний» (*Katkhasaritsagara* — буквально «океан рек повестей») — составленное в XI веке писавшим на санскрите кашмирским поэтом Сомадеевой стихотворное собрание сказок,

ни является синонимом для слова Матрики, однако йогини выступают там не только как великие богини, но и как чародейки и колдуны. В этом же сочинении описано формирование йогинями чакры или мандалы с Шивой-Бхайравой в центре для совершения тех или иных ритуалов. Возможно, данные факты подтверждают некоторую связь между культом Матрик и культом йогини.

Йогини как покровительствующие богини Каулов визуализируются в группе из шестидесяти четырех богинь и являются почитаемыми божествами для тех, кто следует по неортодоксальному пути (*marga*) Каула. Адептов Каулы называют избранниками йогинь. Ритуал чакра пуджа, практикуемый *Kaula marga*, известен своими пяти «М» или панчамакара (*madya, mamsa, matsya, mudra, maithuna*). В индуизме служение божеству подразумевает не служение символу, а служение через символ, основной целью является заставить разум двигаться к богу<sup>8</sup>. Ритуал, как символ, совершает эту работу, и лишь когда человек, по словам Рамакришны, произносит имя Господа со слезами радости, то он приблизился к реализации Создателя и готов к мысленному поклонению. Мадья или вино символизирует струю нектара, которая бьет в мозг адепта. Мамса или мясо – символ контроля над речью, который удается лишь йогам. Матсья или предложение рыбы – контроль жизненного дыхания или пранаяма. Мудра или измельченное зерно – знание о нахождении души как части Атмана теле. Маитхуна или соитие – самый важный ритуал, дает знание о творении, сохранении и разрушении, тем самым уподобляет адепта богу. Доктрина Каулы утверждает, что через подобное удовольствие (*bhoga*), оппозиционное отречению (*yoga*), последователи достигают состояние блаженства, называемое *kula*. Кула – состояние, в котором разум и видение соединяются, органы чувств теряют свою индивидуальность, сознание вливается в визуализируемый объект. В круговом ритуале Каулы каждый садхака думает о себе как о Шиве, а своим партнером как о Деве, и в подобной манере старается приблизить блаженство Кулы. В важном тексте Кауладжананирнай<sup>9</sup>, относящегося к ранней тантре, говорится о том, что основателем школы является Матсьендранатха, а школа носит название Йогини Каула. В Куларнаватантре<sup>10</sup> термин йогини используется в трех различных контекстах: для названия самой Девы, партнерш по чакра ритуалу и для наименования покровительствующих богинь кауликов. Йогини-покровительницы занимали второстепенное место по отношению к Деве, однако в Куларнаве содержатся строчки, представляющие их высокий статус и подчеркивающие их космическую значимость. В Матоттаре тантре упоминается их способность творить и разрушать миры, а также два круга, состоящих из 81 и 64 йогинь. Многие священные писания Каулов упоминают

---

новелл и легенд. Выполнено в жанре «обрамлённой повести». См.: Серебряков И. Д. «Оксан сказаний» Соматевы как памятник индийской средневековой культуры. М.: Наука, 1989.

<sup>8</sup> Толкование ритуала приводится по книге Rajeshwari D.R. Sakti Iconography. New-Delhi. P. 88-91

<sup>9</sup> Сочинение относится приблизительно к XI в., возможно написано Матсьендранатхой или Мачйагхнападхой

<sup>10</sup> Кула-арнава-тантра (пишется Куларнаватантра), один из наиболее значимых трудов традиции каула, была, похоже, написана в период между 1000 и 1400 гг. н. э. Согласно ее собственному утверждению, дошедшая до нашего времени версия из немногим более 2000 шлок составляет лишь пятую часть исходного, включавшего 125000 строф, но не сохранившегося текста (если он вообще существовал в таком обширном виде).

Шиву-Бхайраву как центр круга, сформированного йогинями. Если рассматривать йогини как богинь-покровительниц Каулов, то можно предположить, что храмы йогини были построены последователями Каулов.

Тексты Каулы косвенно предполагают связь между йогини и якшини, которые связаны с деревьями и плодородием. По поверьям якшини жили в лесу, и их прикосновение к деревьям заставляло последние цвести или плодоносить. Кулар-нава тантра и Шактанандатарангини упоминают деревья кула или кулаврикша, в которых живут йогини, и с которых нельзя что-либо срывать и наносить вред. В Каула Юдишша тантре, трактате по магии, садхаку призывают служить якшини как матери, сестре или жене, и тем самым получать желаемое.

Другая проблема храмов йогини – отсутствие должного интереса искусствоведов к весьма изящной скульптуре в подобных сооружениях. Храм йогини в Хирапуре приобрел некоторую известность лишь в 1953 г. Расположенный всего лишь в 10 милях от основного центра Ориссы, города Бхубанешвара, этот храм долгие годы пребывал в неизвестности. В 80-х гг. прошлого столетия местные жители не только неохотно рассказывали о храме, но еще менее охотно провозжали к нему. Сейчас ситуация изменилась, храм является памятником, при нем работает гид, однако там присутствует и служитель культа.

Храм построен в IX в., возможно в период правления Бханджов, как отмечает Видья Дехеджа<sup>11</sup>, известных своим поклонением Богине. Однако точной информации о правящей династии побережья Ориссы в этот период нет. Раджи Бхаума-Кара прекратили царствование на этой территории в 840 г., тогда как Сомавамси взяли ее под управление в 1000 г. Возможно, именно в этот период правители Бханджев группы Баудх, в этот момент бездействия, временно простерли свое правление на побережье Ориссы. Однако, Сунил Кумар Пател в своей работе «Культе Вишну в Ориссе» проводя анализ времени правления династий, отмечает, что Бхаума-Кары правили на побережье Ориссы с 736 по 940 г., а Бханджи являлись лишь их феодальными вассалами<sup>12</sup>. А К. Ч. Мишра в своей статье «Обзор главные культы Ориссы» отмечает Бхаумакаров как строителей храма в Хирапуре<sup>13</sup>.

Храм достигает всего лишь девяти метров в диаметре, и имеет высоту около 2,5 м. В современной Ориссе нет ключа к толкованию имен йогинь, однако, гид называет всех йогини по имени от первой до последней, исключая утерянных<sup>14</sup>. Первые записи о йогини в Ориссе можно прочитать в сочинении Сарала Дасы «Чанди пурана», относящемся к XV в. В этом произведении йогини описаны как имеющие происхождение из разных частей тела богини Чанди. Список Сарала Дасы<sup>15</sup> состоял из шестидесяти четырех йогини и включал в себя группу Матрик из шести матерей. Однако при сравнении списка Саралы Даса и йогини из Хирапура возникли не соответствия в ваханах, так, например,

<sup>11</sup> Vidya Deheja. The cult of the Yogini in India. Delhi. 1989. P. 89

<sup>12</sup> Sunil Kumar Patel. Visnu Cult in Orissa // Orissan History, Culture and Archeology. In Felicitation of Prof. P.K. Mishra. New Delhi, 1999. P.183

<sup>13</sup> Mishra K.C. Major Regions of Orissa: A Review // Orissan History, Culture and Archeology. In Felicitation of Prof. P.K.Mishra. New Delhi, 1999. P. 151

<sup>14</sup> См. приложение в конце работы.

<sup>15</sup> См. приложение в конце работы.

попугай, черепаха и лягушка, змея, отрубленная голова, стрелок из лука и крыса не упоминаются в списке Дасы. Так, Винаяки, жена Ганеши не имеет атрибутов традиционных для Ганеши, а Агнейя (Агнихотра) вместо пламени как ваханы стоит на баране. Йогини под номером 16 – Хункари (Витали), стоящая на рыбе, упоминается в списках, относящихся к традиции исключаяющей Матрик. Шестнадцать богинь из списка Сарала Дасы почитаются как самостоятельные богини на территории Ориссы.

Сам храм построен из грубых песочных блоков с латеритом в основании, тогда как все 64 йогини созданы из чудесного серого хлорита. Посередине находится небольшой павильон, очень неловко реконструированный в последние годы. Когда-то в центре стоял образ Шивы, но несколько лет назад изваяние было похищено. Центральное святилище *candimandapa* украшено четырьмя образами Шивы. Один из них Шива-экапада (имеющий одну ногу), а три других образа имеют по десять рук и сидят на лотосах, внизу каждой скульптуры расположена лежащая мужская фигура и танцующая женская. Все четыре Шивы изображены *urdhva linga*, то есть с фаллосом в состоянии эрекции, что очень типично для Ориссы. Высота йогинь около 60 см, и они плотно прикреплены к нишам. Каждая ниша представляет собой миниатюрное святилище с основанием и крышей с резной аркой, типичной для орисских храмов. Все йогини одеты в юбки, наличие которой указывает линия, проходящая рядом с ножными колокольчиками. Сами юбки поддерживает прекрасный ювелирный пояс. Почти у всех йогини по две руки, два изваяния имеют четыре, а одна – Махамая имеет 8, по утверждению гида Сурендранатха Роутараи, это главная богиня храма. Ни у одной из йогинь нет нимба или изображенных рядом прислужниц, что говорит об их небожественном статусе. Попытка ученых включить Матрик в состав йогинь Хирапура не увенчалась успехом из-за не соответствия атрибутов и вахан, однако гид, жрец и местное население называют йогини, включая имена Матрик, Навадург<sup>16</sup> и Махавидей<sup>17</sup>.

Стилистически скульптура храма в Хирапуре очень близка к скульптурам храма Муктешвар. Складывается впечатление, что они созданы одними мастерами, в одно и то же время, в конце IX – начале X вв. Похожая мягкость и элегантность форм, детали ювелирных украшений и орнаментов, окружающих гладкое ровное тело, рафинированность и богатство резьбы позволяют сделать вывод, что они относятся к одному и тому же периоду. Храм в Хирапуре единственный, имеющий скульптуры в своем внешнем убранстве. Девять ниш, в каждую из которых помещена скульптура, изображающая женщину с изогнутым ножом в руках, стоящую на отрубленной человеческой голове. По заявлению индийского исследователя Кедарнатха Мохапатры, это Катьяйни, а возможно, это Навадурги. Другая необычная черта этого храма – это наличие хранителей с двух сторон от входа. В узком проеме помещена мужская скелетообразная фигура с грозным видом *dvarapala*, гирляндой черепом и ножными

<sup>16</sup> Навадурга – традиция девяти Друг, включающих Нилакантхи. Кшеманкари, Харасиддхи, Рудрамса Дурга. Вана Дурга, Агни Дурга, Джая Дурга, Виндхьявасини Дурга, Рипумари Дурга.

<sup>17</sup> Махавидьи призваны пробуждать сознание, разрушающие стереотипное мышление и выводить за пределы предсказуемого и социально привычного (Кали. Тара, Трипурашундари, Бхубанешвари, Чхиннамаста, Бхайрави, Дхумавати, Багаламукхи, Матанги и Камала). См.: Кинсли Д. Образы божественной женственности в тантре. Десять Махавидий. СПб., 2007.

браслетами из змей. Одна фигура держит в руках отрубленную голову. На пьедестале внизу два подобных изображения с шакалами позади. Остается неизвестным, почему эти добавочные фигуры были найдены только в этом храме. В других храмах найдены только основные элементы круга йогинь с центральным святилищем Шивы-Бхайравы. Отсюда можно сделать вывод, что в Хирапуре сложился свой собственный культ почитания йогини.

## Приложение.

### Список йогини и вахан Сарала Дасы. Candi Purana ORP 101 Folia 201-201

1. Чхайя	28. Витали	55. Сурсевари
2. Майя.	29. Бхадракали	56. Куттари
3. Нараяни	30. Рохиникешвари	57. Поелали
4. Брахмаяни	31. Камакхи	58. Бхагавати
5. Рудраяни	32. Уллуки	59. Сарасвати
6. Индраяни	33. Уллота	60. Хенгала
7. Бхирави	34. Самудратарини	61. Чанчалаи
8. Чакра-Васели	35. Анучайя	62. Виладжа
9. Махешвара-Васели	36. Гопали	63. Сурекха
10. Угратара	37. Ванадевата	64. Трипура.
11. Чарчика	38. Мохини	65. Шри Вандини (Ванчани)
12. Амбика	39. Камашрени	66. Шри Дарппахари
13. Кутари-Бхагавати	40. Судхармини	67.
14. Камала	41. Сандхаи	68.
15. Шанти	42. Бандхаи	69. Шри Джаха
16. Канти	43. Камабхадра	70. Шри Тхиккини
17. Маджави	44. Камини	71. Шри Гхантали
18. Чамунда	45. Амбика	72. Шри Дарддари
19. Вимала	46. Бхадраяни	73.
20. Шачисвари	47. Капали	74. Шри Вайшнави
21. Анандадаи	48. Бхаскали	75. Шри Шри Бхишани
22. Варахи.	49. Чандраяни	76. Шри Шатанусамвара
23. Сурупа	50. Самабхадра	77. Шри Кшатрадхармини
24. Вирупа	51. Трилока-мохини	78.
25. Кхечари	52. Дакесвари	79. Шри Пханенди
26. Бхечари	53. Пингалисвари	80. Шри Вирендри
27. Канкали	54. Сарвангини	81. Шри Тха (Йа) кини

### Происхождение йогини и ваханы по Сарала Дасе «Чанди пуране».

Йогини	происхождение	вахана
Нараяни	из пота	Гаруда
Васели	из сердца	
Брахмаяни	из дыхания	Лебедь
Индраяни	рука	Слон
Дакесвари	голос	
Рудраяни	пупок	Бык
Чандраканти	правое ухо	Овца
Йогишвари	страх	
Нила	щека	
Кала	щека	
Шрути	щека	
Шанти	щека	
Махешвари	щека	
Апарна	щека	Лев
Мекхала	щека	

Трипура-мохини	левое ухо	
Шива	лоб	
Катъяяни	лоб	тигр
Бхадракали	левая рука	тигр
Викарали	матка	шакал
Викрачанди	матка	
Чарчика	правая рука	труп
Канкати	пальцы	
Угратара	грозный жар	вепрь, кошка
Тарини	пальцы ног	
Чхайя	шея	антилопа
Майя	шея	
Махамайя		олень, слон
Хенгула	гнев	леопард
Бхадракали	гнев	тигр
Сандхаи	губы	
Бандхаи	губы	
Матанги	ноги	осел
Варахи	ноги	черная собака
Капали	левая сторона	леопард
Камашена	левая рука	
Бхайрави		Сампати (брат Гаруды)
Виладжа		Скорпион
Чамунда		Сова, лебедь
Канкали		Павлин
Мурати		Верблюд
Бахути		Вепрь
Вимала		Лев
Критантака-Чанди		Кошка
Камаккхи		Петух, повозка с волами
Ветали		Бульдог, паланкин
Чанчала		Буйвол
Трипура		Антилопа
Вирупа		Сова
Абхайя		Скорпион
Гхатавари		Лев
Канти		коза

**Йогини Хирапура, названные официальным гидов храма в Хирапуре, Сурендранатхом Роутарай.**

Йогини	Вахана
Чандрика	Труп
Тара	Труп
Нормода	Слон
Джамуна	Черепашка
Манонда	Лотос
Варуни	Вода
Гаури	Игуана
Индрани	Слон
Варахи	Бык
Падмавати	Змея
Остогрива	Верблюд
Вайшнави	Сова
Панчаварахи	Свинья
Бадьерупи	Баран
Чарчика	Демон

Ветали  
Чиннамаста  
Биндовасини  
Джалокамини  
Гхотабара  
Какорали  
Сарасвати  
Вирупа  
Кубейри  
Бхалуки  
Нарасимхи  
Вираджа  
Викатонайна  
Махалакшми  
Каумари  
Махамая  
Рати  
Каркари  
Сарпаса  
Джоса  
Огроха  
Рудракали  
Винайаки  
Биндхйабалини  
Бирокумари  
Махешвари  
Амбика  
Камакхи  
Гхатобари  
Стути  
Кали  
Ума  
Нараяни  
Самудри  
Брамхуни  
Джаваламукхи  
Агнихотри  
Адिति  
Чандраканти  
Вайювега  
Чамунда  
Марути  
Ганга  
Дхумавати  
Гандхари  
Утеряна  
Аджита  
Сурджапутри (изображение на алтаре)  
Вайювена (изображение на алтаре)

Рыба  
Человеческая голова  
Гора  
Лягушка  
Лев  
Собака  
Лотос и змея  
Вода  
Семь мировых горшков  
Цветы  
Цветы  
Лотос  
Сломана  
Лотос  
Павлин  
Лотос  
Камадев  
Краб  
Сломана  
Стул  
Коза  
Ворона  
Осел  
Мышь  
Скорпион  
Скорпион  
Мангуст  
курица  
лев  
сандаловый горшок  
Шива  
цветы  
глиняный горшок  
раковина  
книга  
носилки  
овца  
попугай  
стул  
бык  
олень  
олень  
крокодил  
утка  
осел  
  
олень  
лошадь  
олень